



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 93 Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 93 Красносельского района СПб)



**Районная стажировочная площадка  
«Развитие творческого потенциала дошкольников  
через пространственное моделирование на основе прочитанного текста»**

### *Консультация №2*

## **«Какими критериями следует руководствоваться при выборе литературного произведения для пространственного моделирования с детьми дошкольного возраста?»**

Первое, на что стоит обратить внимание педагогу, — это наличие в произведении **значимых объектов для моделирования**.

Для сравнения возьмем рассказы «Заколдованная буква» Виктора Драгунского и «Метро» Николая Носова. В обоих рассказах есть объекты, подходящие для моделирования. У Носова это московский метрополитен, у Драгунского – «Домоуправление» и грузовик с елкой.

*Кстати, процесс выяснения у детей, как они представляют себе домоуправление, сам по себе будет очень увлекательным.*

Итак, начало рассказа «Заколдованная буква»:

«Недавно мы гуляли во дворе: Аленка, Мишка и я. Вдруг во двор въехал грузовик. А на нем лежит елка. Мы побежали за машиной. Вот она подъехала к домоуправлению, остановилась, и шофер с нашим дворником стали елку выгружать. Они кричали друг на друга...» и так далее...

Но это первые три строчки рассказа, а дальше следует невероятно смешной и интересный диалог трех ребят, который является ключевым в произведении. На нем сосредотачивается всё внимание читателя, а про грузовик с ёлкой дальше нет ни слова. По большому счету, дети, конечно, могут смоделировать фигурки детей из неструктурированного материала, а то и вовсе

взять предметы-заместители и разыграть этот диалог, дополнив чем-то своим, но тут мы в большей степени будем говорить о режиссерской игре, а не о пространственном моделировании.

Иначе дело обстоит с рассказом Николая Носова «Метро». Там всё действие происходит в метро. Мальчики спускаются в метро, едут на поезде, осматривают станцию, едут на эскалаторе. Метро в данном случае центральный объект произведения, который не может не заинтересовать юного читателя. Постройки, созданные по такому тексту, будут интересными и разнообразными, конечно, при условии, что будет соблюдена методика.

Второй критерий, который педагогу необходимо учитывать при выборе текста для последующего пространственного моделирования, – **размер произведения**. С текстом небольшой сказки и рассказа работать удобно. Ребятам легко удержать в памяти хронологию событий, объекты и героев произведения. Длинное же произведение не стоит использовать сразу целиком. Можно предложить детям для моделирования отдельную главу или несколько глав, составляющих смысловой фрагмент произведения.

Третий критерий – **сюжет**. Без сомнения, сюжет произведения должен быть интересен детям. Хорошо, если в тексте прослеживается четкая хронология событий: что было сначала, что потом, чем все закончилось. В этом случае детям легче создать сценографию произведения, уделяя внимание не только объекту моделирования, но и отображению в нем сюжетного смысла.

Не имеет значения, читаем мы детям стихотворение, сказку или рассказ, важно, чтобы на протяжении всего чтения у детей не угасал интерес к описываемым в книге событиям, была возможность полного погружения в сюжет и хотелось слушать произведение еще и еще...