

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 93
Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2023г. №1

Утверждена
Приказом № 33-ОД от 31.08.2023г.
Заведующий _____ Е.Г. Положенцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**образовательной работы с детьми 2-7 лет общеразвивающей
направленности по художественно – эстетическому развитию
(направление «Музыкальное развитие»)
на 2023-2024 учебный год**

Срок реализации – 1 год

Возраст детей – 2-7 лет

Составитель программы:
Воеводская Л.Л.,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2023

ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 93 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА, Положенцева
Елена Геннадьевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
31.08.2023 9.30 (MSK), Сертификат № 26ACE600BDAC2FA2498C3308A8D60F3D

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы	3
1.1.2. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей	9
1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1. Содержание психолого-педагогической работы	14
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	14
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.4. План взаимодействия с семьями воспитанников	19
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22
3.1. Описание материально – технического обеспечения Рабочей программы	22
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	23
3.3. Расписание непрерывной образовательной деятельности	24
3.4. Примерный план развлечений и праздников	24
3.5 Циклограмма проведения утренней гимнастики	25
3.6 Циклограмма проведения развлечений	25
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	26
4.1. Краткая презентация Рабочей программы	26
4.2 Список нормативно-правовых документов	27
Приложения	28
Приложение № 1. Перспективный план работы по музыкальному развитию	28

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной работы с детьми 2-7 лет общеразвивающей направленности по художественно-эстетическому развитию (направление «Музыкальное развитие») на 2023-2024 учебный год (далее - Программа) разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 93 Красносельского района Санкт-Петербурга, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155, Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г. №1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022г., регистрационный № 71847).

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности с детьми 2-7 лет и обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие ребенка и реализуется с учетом Санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, Санитарных правил и норм 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

Образовательная деятельность построена на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей. Образовательный процесс подразделен на темы, которые охватывают определенный временной промежуток (одну неделю). Темы помогают организовать информацию оптимальным способом.

Программа разработана с целью формирования целостной картины мира, развития инициативы и творческих способностей воспитанников, развития художественного восприятия и эстетического вкуса на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Программа реализуется в течение 1 учебного года.

1.1.1. Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹.

¹ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Реализация программы направлена на художественно-эстетическое развитие ребёнка в процессе обогащения сенсорного и чувственного опыта во всех видах творческой деятельности, при организации образовательной среды; поддержку детской инициативы, поощрение, стимулирование творческих замыслов. Данное направление предполагает интегрированные музыкальные и изобразительные занятия, которые развивают эстетический вкус детей, их умение понимать и ценить произведения искусства.

Приобщение к искусству.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность.

Программа музыкального развития построена на основе ведущего метода деятельностного освоения музыкального языка, который лежит в основании принципов элементарного музицирования. Интеграция музыки, слова и движения — фундамент модели интегрированной программы. Обращение к синтезу искусств детерминировано возрастными особенностями детей.

Цель художественного творчества развития дошкольников состоит во взаимодействии и проникновении различных видов искусства и художественной деятельности в образовательный процесс дошкольной организации, приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Основные задачи образовательной деятельности по овладению детьми музыкальной деятельностью:

- развитие интереса к различным видам искусства (пластическим и сценическим);
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку через речевое, двигательное, инструментальное выражение;
- формирование основ художественного мышления, художественного мировидения, художественной ментальности, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- развитие музыкального восприятия;
- формирование коммуникативных умений
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитание у детей уважения, эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Основным **результатом** художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте является развитие воображения, слухового и зрительного восприятия, коммуникативных умений, способности создавать образы; овладение пластическими и словесно-образными умениями в театрализованной, музыкальной деятельности.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки). Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Слушание музыки. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание. Учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона). На музыкальных занятиях детям предлагают для прослушивания инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях. А на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении, развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкально-ритмические движения. Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). Развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, продолжать формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершенствовать повороты кистей рук и так далее). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт); совершенствовать умение ходить и бегать (на носочках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямой галоп). Выполнять плясовые движения по кругу, вращательные, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притопывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочерёдно выставлять вперёд то правую, то левую ногу, делать шаг вперёд — шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в одном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе. Другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра. В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребёнок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль». Знакомить детей с приёмами вождения настольных кукол, сопровождать движения простой песенкой. Поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички, рукавички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев, создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых). Привлекать детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивать умение следить за действием сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать у детей эстетические чувства, содействовать положительному эмоциональному отклику при восприятии музыки. Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, семье в процессе музыкальной деятельности. Готовить детей к посещению кукольного театра, участию в концертах, праздниках в семье и ДОО. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Задачи возраста:

- создать комфортные психолого-педагогические условия для сенсорного развития;
- воспитывать интерес к пению, слушанию, эмоциональную отзывчивость на музыку образного содержания;
- развивать основные виды движений.

Слушание музыки.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.), развивая тембрового слуха.

Пение. Учить петь выразительно. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Развивать песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить менять движения соответственно двухчастной, куплетной форме музыки, динамике звучания (громко — тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навык основных движений (ходьба, бег). Учить детей маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений (притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп, хлопки в ладоши по коленям, пружинки, кружение). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и так далее. Учить строить геометрические фигуры: круг, линию, полукруг. Учить выполнять движения с предметами (флажки, погремушки, платочки). Активизировать танцевально-игровое творчество детей, поддерживать самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Поощрять исполнение песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности.

Элементарное музицирование. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах (бубенцы, барабан, бубен, кубики, копытца и т.д.)

Музыкальная игра. В занятиях с детьми активно использовать сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребёнок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Задачи возраста:

- развивать слушательские, певческие навыки, сопровождать своё «пение звучащими жестами», использовать простейшие ритмические инструменты (бубны, клавиесы, колокольчики и т. д.);
- развивать ритмичность и выразительность движений

Слушание музыки. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в

пределах сексты, септимы); учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (спокойный — энергичный, печальный — весёлый). Формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, тембре, темпе. Выразительно передавать характер музыки в движении с предметами и без них.

Пение. Учить выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формировать у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Сопровождать собственное пение простейшими движениями (хлопки, шлепки, притопы), шумовыми игрушками, мелодическими и ритмическими инструментами.

Песенное творчество. Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Элементарное музицирование. Формировать умение исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах (погремушки, деревянные ложки, барабан, металлофон). Учить играть со звуком, словом; побуждать к самостоятельному поиску извлечения звука. Способствовать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое), придумыванию несложных сюжетов, коллективному воплощению их.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи возраста:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание музыки. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомить с творчеством некоторых композиторов. Учить детей слушать классическую и современную музыку, говорить о ней, рефлексировать под музыку собственное понимание художественного образа. Побуждать детей к самостоятельному высказыванию и показу в пространстве игровой комнаты. Учить отличать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях: Продолжать учить детей двигаться под знакомую музыку с предметами и без них, опираясь на возможности одарённых детей.

Пение. Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус.

Учить детей петь протяжным звуком, хорошо открывая нижнюю челюсть, опираясь на пропевание гласных звуков. Продолжать учить детей выполнять правильную посадку при пении, брать дыхание между музыкальными фразами по показу педагога. Продолжать учить детей чётко произносить согласные звуки. Учить детей выступать друг перед другом, петь соло, дуэтом, подгруппами, использовать по желанию при исполнении песни музыкальные инструменты и игрушки.

Песенное творчество. Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит

изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку в хороводах, плясках, двигательных играх, начиная с пальчиковых игр и заканчивая играми в пространстве. Продолжать учить детей музыкальным дидактическим играм в определении средств музыкальной выразительности через мимику и пантомиму как первоначальный шаг к театральному творчеству в совместной взросло-детской деятельности. Продолжать воспитывать уверенность в инсценированных творческих показах с использованием «звучащих жестов».

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать у детей танцевальное творчество; помогать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Элементарное музицирование. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Продолжать учить детей самостоятельно выбирать и музицировать на простых самодельных музыкальных игрушках, а также на инструментах Орф-оркестра (штаб шпильях), блок флейте, свирели, ударных и других музыкальных инструментах.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет):

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Формировать слуховое и зрительное восприятие детей, развивать индивидуальную

модальность детей с различными стартовыми возможностями. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию); закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Элементарное музицирование. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

1.1.2. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей

Возраст от 2 до 3 года

Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика»// Авторы-составители: Белькович Виктория Юрьевна, Гребёнкина Наталья Валентиновна, Кильдышева Ирина Африковна. Рецензенты: Т.В. Волосовец, И. Загвязинский, Н.Г. Милованова, М.: Москва Русское слово, 2014, с. 97-100

Возраст от 3 до 4 года

Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика»// Авторы-составители: Белькович Виктория Юрьевна, Гребёнкина Наталья Валентиновна, Кильдышева Ирина Африковна. Рецензенты: Т.В. Волосовец, И. Загвязинский, Н.Г. Милованова, М.: Москва Русское слово, 2014, с. 123-125

Возраст от 4 до 5 лет

Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика»// Авторы-составители: Белькович Виктория Юрьевна, Гребёнкина Наталья Валентиновна, Кильдышева Ирина Африковна. Рецензенты: Т.В. Волосовец, И. Загвязинский, Н.Г. Милованова, М.: Москва Русское слово, 2014, с. 153-156

Возраст от 5 до 6 лет

Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика»// Авторы-составители: Белькович Виктория Юрьевна, Гребёнкина Наталья Валентиновна, Кильдышева Ирина Африковна. Рецензенты: Т.В. Волосовец, И. Загвязинский, Н.Г. Милованова, М.: Москва Русское слово, 2014, с. 187-191

Возраст от 6 до 7 лет

Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика»// Авторы-составители: Белькович Виктория Юрьевна, Гребёнкина Наталья Валентиновна, Кильдышева Ирина Африковна. Рецензенты: Т.В. Волосовец, И. Загвязинский, Н.Г. Милованова, М.: Москва Русское слово, 2014, с. 230-234

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

На основе целевых ориентиров ФГОС ДО в Программе сформулированы предполагаемые результаты (показатели развития) её освоения детьми возрастной группы.

Возрастная группа детей	Показатели развития ребёнка
Развитие детей 2-3 лет в процессе овладения музыкальной деятельностью	<ol style="list-style-type: none">1. Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;2. Ребёнок эмоционально откликается на красоту природы произведения искусства;3. Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.4. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.5. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.6. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
Развитие детей 3-4 лет в	<ol style="list-style-type: none">1. Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и

<p>процессе овладения музыкальной деятельностью</p>	<p>узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов. 3. Ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения. 4. Слушает музыкальное произведение до конца. 5. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). 6. Замечает изменения в звучании (тихо – громко). 7. Поет, не отставая и не опережая других. 8. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать двигаться под музыку с музыкальными игрушками.
<p>Развитие детей 4-5 лет в процессе овладения музыкальной деятельностью</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства. 2. Ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности); Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью. 3. Может эмоционально отзываться на музыку различного характера в речевом, двигательном, инструментальном, изобразительном и других выражениях. 4. Ориентируется в выборе деятельности для творческого самовыражения (пение, игра, танец). 5. Знает и называет музыкальные инструменты: барабан, бубен, колокольчик, бубенцы, треугольник, ложки, металлофон, ксилофон, маракас, трещотка, рубель). 6. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение в парах и по одному. 7. Использует во всех видах деятельности «звучащие жесты» (цоканье языком, хлопки в ладоши шлепки по коленям, притопы ногами). 8. Использует ритмические и шумовые инструменты (колокольчик, треугольник, барабан, ложки и др.) в качестве ритмизации или сопровождения. 9. Может петь протяжно, четко произносив слова. 10. Имеет представление о театре, как о ярком и зрелищном искусстве. 11. Имеет первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного и предметного мира.
<p>Развитие детей 5-6 лет в</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается

<p>процессе овладения музыкальной деятельностью</p>	<p>музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий. 3. Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома. 4. Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец). 5. Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнает детские музыкальные инструменты. 6. Ориентируется в сфере спектра немusicalных звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голоса природы), анализирует звуковую реальность. 7. Поет с аккомпанементом, четко проговаривая слова, без напряжения. 8. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога. 9. Поет без сопровождения «по цепочке» друг за другом пофразно. 10. Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки. 11. Развитие детей в процессе овладения театральной деятельностью. 12. Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли. 13. Погружается в музыкально - двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. 14. Сопереживает и подражает образу. 15. Осознает себя в мире цвета, звука, движения.
<p>Развитие детей 6-7 лет в процессе овладения музыкальной деятельностью</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной и театрализованной деятельности. 2. Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве. 3. Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности. 4. Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах. 5. Ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные

	<p>средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Дает качественные характеристики музыкальных звуков (темп, ритм, высота, динамика, длительность). 7. Характеризует (может описать) звуки детских музыкальных инструментов, определяет настроение звуковой реальности. 8. Подражает (в игре на детских музыкальных инструментах) различным звуковым явлениям окружающей немusical звуковой действительности, самостоятельно выбирая инструмент. 9. Анализирует звук на уровне образных ассоциаций, чувств, сопереживании (раскрытие эмоционального содержания звука). 10. Дифференцирует и подбирает произведения живописи, детской литературы к прослушанной музыке, анализирует средства выразительности стихов, репродукций. 11. Ориентируется в средствах выразительности музыки, изобразительного искусства, литературы, осваивает средства выразительности в собственной деятельности. 12. Ориентируется в самостоятельном выборе средств передачи конкретного содержания отображаемой действительности в разных видах деятельности (пении, игре на музыкальных инструментах, двигательной игре, рисовании, лепке, конструировании, чтении, театрализации). 13. Воплощает и передает содержание одного образа, одного чувств, одного настроения различными средствами. 14. «Озвучивает» средствами пластики содержание воображаемых образов прослушанного музыкального произведения в контексте определенной темы программы (темы месяцев). 15. Сопоставляет использованные средства передачи воображаемых образов между собой, находит различное и схожее. 16. Оценивает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец) и форме (1,2,3-частные, рондо) музыкальных произведений. 17. Передает в пении мини – импровизации с различными интонациями, исполняя их в различном темпе. 18. Включается в разнообразные виды фантазирования (ритмическое, тембровое, пластическое, графическое, вербальное). 19. Владеет основными движениями, двигается с правильной координацией рук и ног, легко, ритмично, соответственно характеру музыки или под звучащий ударный инструмент (барабан, бубен, бубенцы) или под мелодии блок – флейты. 20. Сотрудничает в коллективном музыкально – театральном
--	---

	творчестве, в том числе совместной взросло – детской деятельности.
--	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

Формы работы	Образовательный эффект			Качества личности
	Воспитательный	Развивающий	Обучающий	
Разучивание и исполнение песен. Песенное творчество. Музыкальное рисование. Оркестр. Театрализация, драматизация, этюды-инсценировки; Игры-драматизации. Игры-импровизации. Творческие мастерские. Эксперимент. Фольклорные фестивали народного творчества. Музыкально-литературные гостиные для детей и родителей.	Бережное отношение к музыкальным инструментам. Эмоциональная отзывчивость на музыку образного содержания. Воспитывать интерес к пению, слушанию	Развитие сенсорной основы (высота, динамика, тембр). Инициативное обсуждение музыкальных произведений со сверстниками и взрослыми. Развитие основных видов движений	Высказывание суждения о красоте музыки. Сопровождение пения простейшими движениями, шумовыми игрушками, мелодическими и ритмическими инструментами. Участие в фестивалях, праздниках, драматизациях, театрализации.	Любознательность. Старательность. Инициативность. Эмоциональная отзывчивость. Сопереживание. Креативность. Активность.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Основные формы реализации программы: музыкальные занятия, утренняя гимнастика, развлечения, праздники, дифференцированная и индивидуальная работа.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально- ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений:

общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием. Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям

достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Реализация рабочей программы осуществляется посредством следующих образовательных технологий:

- лично-ориентированные;
- игровые;
- РТВ (развитие творческого воображения);

С детьми подготовительных к школе групп, имеющих речевые нарушения, посещающими логопедический пункт работа строится во взаимодействии с учителем-логопедом

Задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо.
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Развитие выразительности в пении, танце.
Развитие речевого дыхания	Упражнения на развитие выдоха. Развитие дифференциального дыхания. Выработка диафрагмального дыхания. Скороговорки.	Распевки. Упражнения на дыхание в танце. Упражнения на выработку диафрагмального дыхания.
Развитие голоса	Фонационная (звуковая) гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба.	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.

Развитие фонематического слуха.	Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Чтение стихотворений с выделением фонем. Оpozнание фонем. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения. Развитие чувства ритма.
Развитие языкового анализа.	Определение последовательности, количества и места звуков в словах. Развитие слогового анализа и синтеза. Развитие анализа предложений.	Распевки. Артикуляционная гимнастика.
Развитие артикуляции	Артикуляционная гимнастика. Упражнения с зеркалом. Чистоговорки. Формирование контроля за речью	Разучивание текстов песен. Пение песен. Пение песен со звукоподражаниями. Слежение за правильным произношением звуков.
Развитие грамматического строя речи.	Преодоление аграмматизмов в речи. Формирование навыков словообразования и словоизменения.	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие номинативного, предикативного и адъективного словаря. Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм.	Развитие понимания речи через все виды деятельности. Обогащение словаря в процессе занятий. Пополнение словаря музыкальной терминологией.
Развитие диалогической речи.	Формирование навыков составления диалога.	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальный спектакль.
Развитие монологической речи.	Развитие у ребенка желания и потребности в самостоятельном речевом высказывании. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен.
Развитие коммуникативных навыков.	Коммуникативные игры.	Участие детей в музыкальных представлениях.

Представление итогов реализации рабочей программы осуществляется в различных формах:

открытые мероприятия (Дни открытых дверей, детские концерты для воспитанников групп образовательного учреждения и родителей, театрализованные представления, выступления на праздниках);

элементы оформления развивающей предметно-пространственной среды группы, помещений образовательного учреждения;

участие в городских конкурсах и др.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребенок и взрослые (педагоги, родители) выступают, как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи и способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на их интересы, способности ребенка. Все виды деятельности, предусмотренные Программой ДОО, используются в равной степени и моделируются в соответствии теми задачами, которые реализует педагог совместной деятельности.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей среды, способствующей формированию и развитию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

РППС музыкального зала и музыкальных уголков в группах содержит достаточное количество элементов, с которыми ребенок может самостоятельно взаимодействовать при минимальной помощи взрослых. На открытых полках в музыкальных уголках в группах, в непосредственной доступности находятся разные игры, игрушки, учебные пособия.

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Шумовые музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты: ложки, бубенцы, погремушки Атрибуты ряженья Театр «Колобок», «Теремок» ширма	Шумовые музыкальные инструменты Музыкальные инструменты: ложки, бубенцы, барабан Атрибуты ряженья Театр «Колобок», «Теремок» Ширма	Шумовые музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты: ложки, бубны, барабан, Атрибуты ряженья Театр перчаточный «Колобок», бумажные театры «Репка», «Курочка Ряба», «Три	Шумовые музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты: ложки, бубны, барабан, трещотки, треугольники, свистульки Атрибуты ряженья Театр Теремок», Теневой театр, Перчаточный театр Альбомы	Шумовые музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты: ложки, бубны, барабан, трещотки, маракасы, треугольники, свистульки Атрибуты ряженья Театр «Теремок», Перчаточный театр, Театр на фланелеграфе Альбомы иллюстраций для слушания музыки Альбомы с

		медведя» Альбомы иллюстрац ий для слушания музыки, картотеки музыкальн о – дидактиче ских игр, фонотека аудиозапи сей	иллюстрац ий для слушания музыки Альбомы с иллюстрац иями музыкальн ых инструмент ов, Картотеки музыкальн о – подвижных игр	иллюстрациям и музыкальных инструментов, Альбомы композиторов, музыкально – дидактические игры, альбомы репродукций полотен художников, картотеки музыкально – подвижных игр
--	--	--	--	---

Также важную роль играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в эмоциональном развитии ребенка.

Структура события:

- Подготовка к событию (разучивание музыкального материала, подготовка костюмов декораций в совместной деятельности с детьми)
- Непосредственное событие – кульминация (проведение праздника, развлечения)
- Отражение впечатлений о событии в продуктивной деятельности, общении

Лента событий:

- События основные (календарные праздники: Новый Год, День Защитника Отечества, 8 Марта и др.)
 - Значимые события социальной и культурной жизни страны и мира
 - События региональные
 - События муниципальные
 - События образовательного учреждения
 - События личные

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
 - создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте
 - постоянно расширять область задач. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
 - тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
 - ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
 - «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок

действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях и их использованию в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.);
- специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
- создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2.4. План взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для ребенка дошкольного возраста – жизненно необходимая среда, определяющая путь развития его личности. Родительская любовь обеспечивает ребенку эмоциональную защиту, психологический комфорт и жизненную опору. Данная программа ориентирует педагогов ДОУ на взаимодействие с семьей.

Воспитатель в сотрудничестве с родителями стремится к позиции поддержки, соучастия, сопереживания им в сложном процессе осознания материнских и отцовских функций.

Эффективными методами работы с родителями являются активные методы взаимодействия, особенность которых заключается в том, что субъекты проявляют инициативу и самостоятельность.

Содержание взаимодействия на 2023 – 2024 учебный год

Месяц	Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность	Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями	Обеспечение информационной открытости

сентябрь	Дистанционное анкетирование по вопросу музыкального воспитания в семье		Консультация по теме: «Музыкальное воспитание в семье»	Дистанционная форма работы с родителями (фото и видео отчетность), дистанционное консультирование по запросу
октябрь	Дистанционные беседы с родителями о музыке в жизни ребенка	Дистанционное участие родителей в осенних праздниках и развлечениях		Организация дистанционной фото и видео съемки мероприятий
ноябрь	Дистанционные консультации с родителями о роли искусства в жизни и интеллектуальном развитии детей	Дистанционное участие родителей в праздниках и развлечениях, посвященных Всероссийскому дню матери		Проведение тематических развлечений в режиме онлайн
декабрь		Дистанционное участие родителей в праздниках, посвящённых встрече Нового года	Тематические консультации по теме: «Встречаем праздник, Новый год»	Организация дистанционных праздников в режиме онлайн
январь	Беседы с родителями о роли театра в жизни ребенка	Привлечение родителей в качестве участников семейных рождественских спектаклей. Участие родителей и членов семей воспитанников в мероприятиях, посвященных Дню снятия блокады.	Оформление тематического буклета: «Волшебный мир театра»	Предоставление тематических буклетов – памяток. Вовлечение родителей в работу по подготовке к мероприятиям.
февраль		Кукольные спектакли		Приглашение родителей на праздник в режиме оффлайн (онлайн).

Март	Беседы и консультации с родителями о музыкальном воспитании в семье, жанрах и детских музыкальных циклах	Участие родителей в праздниках, посвященных Международному женскому дню 8 марта	Оформление тематических консультаций по вопросам подбора музыкального репертуара, слушании музыки в домашних условиях, посещения детских концертов классической музыки.	Приглашение родителей на праздник в режиме оффлайн (онлайн).
апрель	Беседы с родителями о развитии музыкальных способностей. (по запросу)	Участие родителей и членов семей воспитанников в Ежегодном семейном фестивале талантов участие родителей выпускников детского сада в праздниках, посвященных окончанию детского сада.	Участие в ежегодном семейном фестивале талантов	Вовлечение родителей в работу по подготовке фестиваля Приглашение и вовлечение родителей и в работу по подготовке к Выпускному балу
Май	Дистанционное анкетирование родителей	Участие родителей и членов семей воспитанников в праздновании Дня Победы		Приглашение родителей на праздник в режиме оффлайн (онлайн) Вовлечение родителей в работу по подготовке к праздничным мероприятиям

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально – технического обеспечения Рабочей программы

Музыкальные занятия проводятся в музыкальном зале. Музыкальный зал находится на 2 этаже. Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей всех групп. Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Мебелью: стулья взрослые, стулья детские, стол, шкафы для дидактического материала
- Электронное фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, компьютер, МФУ
- Музыкальные игрушки и музыкальные инструменты
- Иллюстративный материал, альбомы к слушанию музыкальных произведений, песенного и танцевального репертуара
- Фонотека музыкальных произведений для слушания музыки;
- Фонотека музыкальных произведений в разделе пение и танцы
- Атрибуты к танцам и подвижным играм
- Картотеки музыкально – подвижных игр для всех возрастов
- Картотеки фольклорных и народных игр
- Картотеки музыкально – подвижных игр тематической и сезонной направленности
- Картотеки нотного материала
- Картотеки музыкальных инструментов
- Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС.
- Взрослые и детские костюмы, элементы ряженья для театральных постановок и спектаклей
- Ширма двухсторонняя «Русская изба»
- Занавес «Санкт – Петербург», «Рождественский город»

Музыкальный зал детского сада полифункционален и трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Игровой и наглядный материал периодически меняется в соответствии с тематикой, вносятся новые предметы и атрибуты, музыкально – театральную деятельность детей. В соответствии со временем года оформляется помещение музыкального зала. В зависимости от реализуемой **темы** вносятся дидактический и игровой материал. Таким образом среда отвечает принципу **вариативности**.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<p>Методические пособия</p>	<p>Волосовец Т.В., Кириллов И.Л., Лыкова И.А.. Художественно–эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии. Сб.статей . – М.: Русское слово, 2015. – 215 с.</p> <p>Бабинова Н.В., Мельцина И.В.. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. СПб.: Детство- пресс, 2017. – 127</p> <p>Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий.- учебно – методическое пособие.- СПб.:ООО Издательство «Детство – пресс», 2015.-64с.</p> <p>Коренева Т.Ф. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально – ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста/ Т.Ф. Коренева. - М.: ООО «Русское слово – учебник»,2019. - 48с. (ФГОС ДО ПМК «Мозаичный ПАРК»)</p> <p>Радынова О.П. Слушаем и рисуем музыку: серия развивающих альбомов для занятий с детьми 3-7 лет /О.П. Радынова, Н.В. Барышева, Ю.В. Панова.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.- в 4 частях (ФГОС ДО ПМК «Мозаичный ПАРК»)</p>
<p>Наглядно-дидактические пособия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сюжетные картины; - Пейзажи (времена года); - Комплект «Мир музыкальных образов» - Комплекты аудиодисков «Классика для малышей» -Комплект аудиодисков «Спиваков – детям. Гармония детства» - Комплект аудиодисков «Музыка и природа» - Комплект аудиодисков «My First Orchestra Album» -Наглядно- дидактическое пособие «Музыкальные инструменты» (3-7 лет)

3.3. Расписание непрерывной образовательной деятельности

День недели	Время и группы
понедельник	8.50-9.05 группа №2 (вторая группа раннего возраста) 9.05-9.20 группа №6 (младшая) 9.30-9.50 группа №4 (средняя) 9.55-10.25 группа №10 (подготовительная) 10.30- 11.00 группа №8 (подготовительная)
вторник	8.50-9.00 группа №1 (вторая группа раннего возраста) 9.05-9.20 группа №5 (младшая) 9.35- 10.00 группа №3 (старшая) 10.05-10.30 группа №9(старшая)
среда	8.50-9.00 группа №2 (вторая группа раннего возраста) 9.05-9.20 группа №6 (младшая) 9.30-9.50 группа №7 (средняя) 9.55-10.25 группа №10 (подготовительная) 10.30-11.00 группа №11 (подготовительная к школе)
четверг	8.50-9.00 группа №1 (вторая группа раннего возраста) 9.05-9.25 группа №4 (средняя) 9.30- 9.55 группа №3 (старшая) 10.00-10.25 группа №9(старшая) 10.30-11.00 группа №8 (подготовительная)
пятница	9.00-9.15 группа №5 (младшая) 9.30-9.50 группа №7 (средняя) 10.00-10.30 группа №11 (подготовительная)

3.4. Примерный перечень развлечений и праздников

Мероприятие	Сроки
День знаний.	1 сентября
Международный день пожилых людей. Международный день музыки.	1 октября
«Здравствуй, Осень!» (по возрастным группам)	19.10.2021 г. - 25.10.2021 г.
День народного единства	4 ноября
Новый год (по возрастным группам)	21.12.2021 г. – 30.12.2021 г.
Развлечения «Рождественские сказки» (прощание с ёлочкой)	январь
День снятия блокады Ленинграда	27.01.2022 г.
Международный женский день	01.03.2022 г. - 07.03.2022 г.
Масленица	11.08-17.08 марта

Праздник Бантик-Безобразник	апрель
День космонавтики	12.04
Выпускной бал «До свидания, детский сад».	24.04.2022 г. – 30.04.2022 г.
День Победы	04.05.2022 г. – 08.05.2022 г.
День защиты детей	июнь
День России	12.06
День семьи, любви и верности.	8.07

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Рабочей программы для ознакомления родителей (законных представителей) воспитанников

4.1.1. Возрастные и иные категории воспитанников, на которых ориентирована Рабочая программа

Рабочая программа образовательной работы с детьми 2-7 лет общеразвивающей направленности по художественно-эстетическому развитию (направление «Музыкальное развитие») на 2021-2022 учебный год учитывает особенности физиологического развития, психической сферы, показатели развития мальчиков и девочек детей раннего и дошкольного возраста в образовательном процессе.

Особенности развития детей 2- 7 лет представлены в Образовательной программе дошкольного образования "Мозаика"/авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, Н.А. Кильдышева. - 2-е изд. - М.: ООО "Русское слово - учебник", (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс "Мозаичный парк"), 2017

4.1.2. Используемые примерные Программы

Образовательная программа дошкольного образования "Мозаика"/авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, Н.А. Кильдышева. - 2-е изд. - М.: ООО "Русское слово - учебник", (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс "Мозаичный парк"), 2017

4.1.3 Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Эффективными методами работы с родителями являются активные методы взаимодействия, особенность которых заключается в том, что субъекты проявляют инициативу и самостоятельность. Интерактивные формы и методы общения:

Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей:

Анкетирование, беседы и проч.

Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями:

Оформление тематических консультаций, буклетов, участие в онлайн форумах

Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность:

Участие в календарно – тематических праздниках и развлечениях

Обеспечение информационной открытости образовательной деятельности в группе:

Оформление музыкальных уголков, выставок в групповых помещениях, творческие отчеты.

4.2 Список нормативно-правовых документов

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 № 2/15)

- Методические рекомендации по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации

- Методические рекомендации по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

- Санитарные правила и нормы 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

- Санитарные правила и нормы 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

- Методические рекомендации по разработке рабочих программ. Приложение к Письму Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.06.2014 № 03-20-2419/14-00.

Программно-методическое обеспечение

- Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика». авт/сост. Белькович В.Ю., Гребёнкина Н.В., Кильдышева И.А.

Перспективный план по музыкальному развитию

Группа раннего возраста

№	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь			
1	Слушание музыки	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание. Отмечать хлопками изменение мелодии музыки	«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева. «Лошадка», муз. Е. Тиличеева
2	Игры и игровые упражнения	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых Игрушек	Колокольчик, Мышка и барабан. «Птички», муз. Г. Фрида;
3	Пение и подпевание	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да!» Тиличеева, «Кошка» Александров А. «Баю» «Ладушки», р.н.п. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера;
4	Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы (шаг) и бега вместе с воспитателем. Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева, «Игра в прятки» Рустамов
Октябрь			
1	Слушание музыки	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Учить малышей различать высокие и низкие звуки. Учить понимать, о чем поется в песне, вслушиваться в звуки природы.	«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Ловкие ручки» Тиличеева Тиличеева. «Слон», муз. К. Сен-Санса
2	Игры и игровые упражнения	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню).	«Кто как поет?», «Мишка пляшет - мишка спит».
3	Пение и	Вызывать активность детей при	«Белые гуси», муз. М.

	подпевание	подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.эмоционально откликаться на них.	Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева. «Где ты, зайка!» обр. Е.Тиличевой.
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Продолжать формировать умения двигаться под музыку шагом и легким бегом. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы	«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличиева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска», «Зайка серенький», муз. К. Черни «Кошка и котята» Витлин.
Ноябрь			
1	Слушание музыки	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен..	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?» Рустамов «Колокольчики звенят», В. Моцарта,
2	Игры и игровые упражнения	Учить различать звуки по высоте - высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона. Угадывать и называть музыкальные инструменты – бубен, погремушки, колокольчик.	«Кто в теремочке живет?», «Дождь», «Угадай, на чем играю?»
3	Пение и подпевание	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	Продолжаем учить выполнять основные виды движения (шаг, бег, прыжки) Учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки . Продолжать учить реагировать на начало и окончание музыки. Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки?» Ломова.«Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик»,
Декабрь			
1	Слушание	Учить детей малышей слушать	«Лошадка Раухвергер,

	музыки	песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Зима» Красев, «Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева. «Наша погремушка»
2	Игры и игровые упражнения	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна.	«Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
3	Пение и подпевание	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличеева «Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова.
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Учить выполнять образные движения, «одушевляя» животных, растения, предметы и т.п.	«Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» «Марш» Э. Парлова. Финаровский, «Мишка», муз. Г. Фрида, «Игра с мишкой» Финаровский. «Пружинка», муз. Т. Ломовой
Январь			
1	Слушание музыки	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Машина» Волков, «Зима» Карасева, «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Теремок». ., «Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса
2	Игры и игровые упражнения	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами	«Маша едет с горы на саночках», «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличевой.
3	Пение и подпевание	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом. Учить детей сопровождать собственное пение простейшими движениями (хлопки, шлепки, притопы).	«Ладушки», рус. нар. мелодия; Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машины» Чичков. «Где ты, заяка?», обр. Е. Тиличевой;
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Продолжаем учить выполнять образные движения,	«Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличеева. «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой

		«одушевляя» животных , растения, предметы и т.п.	
Февраль			
1	Слушание музыки	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей	«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок».
2	Игры и игровые упражнения	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.	«Разговор с лошадкой», «Кто в гости пришел?» «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.
3	Пение и подпевание	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, Учить детей брать дыхание между фразами.	«Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева, «Зима прошла», муз. Н. Метлова
4	Музыкально- ритмические движения. Пляски	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную; менять движения с изменением содержания песни. Учить детей строить геометрические фигуры: круг, линию	«Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» Раухвергер, «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас, мишка!» Тиличеева
Март			
1	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера - пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме - нежный, ласковый, о петушке – задорный. Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Песня жаворонка», муз. П. И. Чайковского, «Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Чудесный мешочек».
2	Игры и игровые упражнения	Учить различать музыку различного настроения (грустно-весело), выразить это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	«Солнышко», «Как собачка лает?»
3	Пение и подпевание	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. Продолжаем учить брать дыхание между фразами.	«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Птичка» Попатенко, «Вот как хорошо»

		сопровождать собственное пение простейшими движениями (хлопки, шлепки, притопы), Учить петь выразительно	Попатенко, «Корова» Попатенко. «Весенняя полечка», муз. и сл. Олифиновой
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Продолжать учить детей Строить геометрические фигуры: круг, линию. Освоение полукруга. Продолжаем учить детей выполнять танцевальные движения (хлопки в ладоши, по коленям, притопы, пружинки, кружение, прямой галоп)	«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка» Тиличеева. «Марш», муз. Т. Ломовой, упражнение с султанчиками
Апрель			
1	Слушание музыки	Учить понимать, о чем рассказывает музыка, выражать характер и настроение в движениях и жестах, внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца. Приобщать детей к слушанию произведений изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева, «А кто это?» Рустамов. «Новая кукла», муз. П. Чайковского
2	Игры и игровые упражнения	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера, настроения; развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их.	«Колокольчики», под муз. Т. Шутенко «Треугольник», «Петушок веселый и грустный».
3	Пение и подпевание	Учить детей петь протяжно с педагогом, учить петь выразительно, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Праздничная» Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева. «Кошечка», муз. В. Витлина
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой. Учим детей Менять движения соответственно двухчастной, куплетной форме музыки, динамике звучания (громко — тихо, громче — тише). Закрепляем умение детей строить геометрические фигуры: круг, линию, полукруг, диагональ. Передавать образы с	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер «Медведь и зайцы», муз. В. Рябинова.

		помощью музыкально – ритмических движений	
Май			
1	Слушание музыки	Закрепить навыки слушания музыки – эмоционально реагировать, дослушивать до конца, понимать, о чем, о ком поется. Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. В лесу» (медведь, заяка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер. «Песенка про двух утят», муз. Е. Попляновой «Цветики» А. Майкопар
2	Игры и игровые упражнения	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки.	«Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. «Мои любимые инструменты», «Треугольник», Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида.
3	Пение и подпевание	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Учить петь выразительно, ясно произносить слова.	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. «Где ты, заяка?» р.н.п обр. Е. Тиличевой, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	Закреплять умение ритмично двигаться в характере музыки, выполнять плясовые движения в кругу и в парах, реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала, умение выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, «пружинку», выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики».	«Ходим-бегаем» Тиличевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Греет солнышко» Вилькорейская, «Кошка и котята» Витлин. Русская плясовая, рус. нар. мелодия «Из-под дуба» «Лошадка», муз. Н. Потоловского,

Младшая группа

№	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь			
1	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой «Окликание дождя», муз. А. Лядова
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек, громкое и тихое звучание музыки.	«Тихо - громко» Е. Тиличеевой, Колокольчик или барабан?» «Кошка и котенок»
3	Пение и песенное творчество	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе...	«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида. «Дождик», рус. нар. Мелодия
4	Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А.Александрова;
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов животных и птиц, Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику	«С добрым утром!», «Котята», «Ходит Ваня» - р.н.м. «Мы в саду гуляем» А. Ашкенази, «Огуречик», «У тетушки Натальи».
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах	Музыка (или записанные «минусовки»)- знакомые, популярные мелодии, СЖелезнов «Погремушка».
Октябрь			
1	Слушание музыки	Продолжать музыкальное развитие детей, воспитывать интерес и любовь к музыке. Дать послушать детям больше инструментальных	«Осенью», муз. С. Майкапара; «Вальс» Гречанинов ,

		произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	«Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки в пределах октавы- септими, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	«Птицы и птенчики», «Что делает кукла?»
3	Пение и песенное творчество	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов..	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; «Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы». «Дождик», рус. нар. мелодия
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). 2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличьева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами; учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»). Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание, умение самостоятельно приплясывать под музыку.	«Собери листочки по цветку», «Солнышко и дождик», «Осенняя игра», «Воробушки и кот»,
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить со звучанием и приемами игры на маракасах, барабане. Развивать ритмические навыки, тембровый слух.	«Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Барабан» .Е. Тиличевой
Ноябрь			

1	Слушание музыки	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Формировать восприятие динамики звучания.</p>	<p>«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский</p> <p>«Мышка и мишка».</p>
2	Музыкально-дидактическая игра	<p>Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; различать контрастные по характеру произведения. Дать представление о звуках низких и высоких в пределах октавы, септимы.</p>	<p>«Кто в теремочке живет?», «Зайка – малыш», «Угадай песенку», «Птичка большая и маленькая». «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;</p>
3	Пение и песенное творчество	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>муз. В. Карасевой, сл. Народные. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера , «Две терети», рус. нар., обраб. В. Агафонникова «Пропой имя».</p>
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Учить выполнять танцевальные движения (хлопки в ладоши, по коленям, притопы, пружинки, кружение, прямой галоп</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко Прятки с зайцем» «Пружинка», муз. Т. Ломовой.</p>
5	Развитие танцевально – игрового творчества	<p>Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами. Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала выполнять несложные движения, имитирующие движения</p>	<p>«Пляска с хохломскими ложками» (р.н.м. «Ах вы сени), танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, «Раз, два» О. Гучиной, «Топ, сапожок» М. Картушиной. «Зайчики и лисичка»</p>

		животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать активно участвовать в игре на детских ударных музыкальных инструментах.	Оркестр погремушек: «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия), «Наши ложки расписные»
Декабрь			
1	Слушание музыки	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки..	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков. муз. П. Чайковского, «Колокольчики звенят» «Где мои детки?».
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, игрушкой; научить определять на слух звучание музыкальных инструментов (колокольчик, ложки, погремушка, бубен).	«Прилетайте птицы» З. Долуханян, «Что лежит в коробочке?», «Кто поет?»
3	Пение и песенное творчество	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко, «Снежинки» «Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.	«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Снег-снежок», «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога. рус. нар., «Снежная баба»,
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию умения передать сказочный игровой образ. Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой.	«Мы мороза не боимся», «Как под горкой снег», «Заморожу», «Зайчик» Л. Лядовой, «Пляска» Р. Рустамова
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить с бубном, ложками, приемами игры на этих музыкальных инструментах (удары, тремоло); учить ритмично играть на шумовых	Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах вы, сени!»

		инструментах в оркестре.	
Январь			
1	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. «Угадай, на чем играю?». «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами, различать звуки по высоте и тембру.	«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличеевой, «Катаемся с горки», «Угадай, на чем играю»
3	Пение и песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Учить детей брать дыхание между фразами Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Зима» Карасева, «Домок-теремок». «Песенка лисички
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Выполнять танцевальные движения (хлопки в ладоши, по коленям, притопы, пружинки, кружение, прямой галоп 2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн. «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Поощрять к самостоятельному выполнению знакомых плясовых движений под музыку, обыгрыванию сюжета песни, передавая характер персонажей.	«Танец с козой», «Игра со снежком», «Мышки» Н. Сушена
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать тембровый слух. Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на шумовых муз инструментах.	«Петрушка» И. Брамса, «По улице мостовой» р.н.м.
Февраль			
1	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.

		и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	Качурбиной; «Курочка Ряба» Магиденко, «Куры и петухи», муз. К. Сен-Санс «Чей домик?» Тиличеева
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов, мелодий, соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках.	«Веселый музыкант» А. Филиппенко., «Петушок», «Лю – лю бай», р.н.м., «Солнышко» укр. н. м., обраб. Н. Метлова, Узнай и спой песню по картинке.
3	Пение и песенное творчество	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Учить петь выразительно, ясно произносить слова, брать дыхание между фразами Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.	«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Цап-цап», «Пирожки» Филиппенко, «Солнышко лучистое» «Мяу-мяу».
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствовать навык детей выполнять основные виды движения (шаг, бег, прыжки) в различных пространственных положениях 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова..
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Учить выполнять правила игры, убежать, прятаться в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки животных.	«Игра с цветными флажками», «Кто живет у бабушки Маруси?» р.н.м., «Прогулка» И.Пахельбеля», «Зайчик» А. Лядова.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Прививать детям интерес к коллективному музицированию - игре в оркестре.	Русские плясовые мелодии, Сценка «Музыканты»
Март			
1	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на	«Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Зима прошла» Метлов,

		нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева.
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить реагировать на музыку различного настроения и содержания мимикой, движениями, звуками.	«Солнышко», «Как собачка лает?», «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
3	Пение и песенное творчество	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Учить петь выразительно, ясно произносить слова, брать дыхание между фразами. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Бай-бай, бай-бай», «Люлю, бай», рус. нар. колыбельные; «Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Бабушка» «Баю- бай». «Зима прошла»
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. 2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. Учить выполнять образные движения, «одушевляя» животных, растения, предметы и т.п.	«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Пляска лесных друзей» Герчик, «Весенний хоровод» «Чей домик?» Тиличеева. муз. Ф. Флотова, «Карнавальная танец» «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой;
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мишка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом.	«Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Жмурки с мишкой», муз. Ф. Флотова. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах.	Оркестр самодельных шумовых инструментов: «Я на камушке сижу» р. н.п.
Апрель			
1	Слушание музыки	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?» «Гроза», муз. А. Жилинского
2	Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая	«Три Медведя», «Колокольчик большой и маленький», «Птица и птен-

		мелодия); развивать тембровый слух, муз память детей умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их.	чики» Е. Тиличевой
3	Пение и песенное творчество	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Учить петь простые мелодии с использованием мелодическими и ритмическими инструментами (металлофоны, дудочки, свирели, барабаны, ложки, клавиесы) Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. «Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличева, «Весна» «Спой марш».
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей. Продолжать учить Выполнять образные движения, «одушевляя» животных, растения	«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер «Тетеря», рус. нар.. перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Учить самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения, выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; выполнять правила игры.	«Калинка» (рус.нар. мелодия), «Плясовая», муз. Л. Бирнова, «Греет солнышко теплее, муз. Т. Вилькорейской
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения.	«Кап-кап» Е. Макшанцевой, «Игра с погремушками», финская н. м., русские плясовые мелодии.
Май			
1	Слушание музыки	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. «Березка» Тиличева, «Спи, моя радость»Моцарт, «Пришло лето», муз. О. Юдахиной другие знакомые упражнения.
2	Музыкально-дидактическая	Развивать тембровый, мелодический, динамический слух,	«Колокольчики», «Солнышко и дождик», муз.

	игра	умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки.	М. Раухвергера, «Веселые дудочки».
3	Пение и песенное творчество	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Продолжать учить детей петь мелодии с использованием мелодическими и ритмическими инструментами (металлофоны, дудочки, свирели, барабаны, ложки, клавиесы) Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Цветочек» «Ах, ты котенька». «Солнечные зайчики», муз. Е. Попляновой
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). Выполнять танцевальные движения (хлопки в ладоши, по коленям, притопы, пружинки, кружение, прямой галоп 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с лентами» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова.
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию навыка выразительной передачи игровых и сказочных образов.	«Прятки», «Волшебные платочки», «Веселые ножки», р. н. плясовые мелодии.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить и учить подыгрывать на д. м. и. – бубне, погремушке, колокольчике, и т.д.	Народные мелодии

Средняя группа

№	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь			
1	Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.	«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов, «Андрей-воробей» р.н.м. «Ах ты, береза», рус. нар. песня;
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов, различать высокие и низкие звуки,, громкое и тихое звучание музыки.	«Рыбка», муз. М. Красева, «Тихо - громко» Н. Арсеева, «Качели», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой
3	Пение и песенное творчество	Обучать детей выразительному пению. Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка.	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич
4	Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	«Марш» Тиличева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой «Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Лобачев, «Зайка» обр. Римского-Корсакова.
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов животных и птиц, Поощрять самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	«Покажи ладошки», лат.н.м., «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой, «Ходит Медведь», под «Этюд» К. Черни, «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.
6	Игра на детских	Продолжать знакомить со звучанием	«Мы идем с

	музыкальных инструментов	шумовых музыкальных инструментов, способах игры на них.	флажками», «Кап – кап – кап», р.н. п., «Сыграй, как я».
Октябрь			
1	Слушание музыки	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей, Формировать представления о тембре.	«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Гиличеева.
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки в пределах септимы - сексты, развивать ритмический, тембровый слух.	«Птицы и птенчики», «Часы», «Угадай.на чем играю».
3	Пение и песенное творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог.	«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик». «Сорока», чеш. нар. мелодия
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1.Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м., «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко, «Ловишки с лошадкой».
5	Развитие танцевально –	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами;	«Лошадка», муз. И. Потоловского,

	игрового творчества	учить активно реагировать на смену музыкального материала.	«На лесной полянке», муз. Е. Антипиной, придумай пляску петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить со звучанием и приемами игры на маракасах, ложках, барабане. Развивать ритмические навыки, тембровый слух.	«Музыкальный магазин», русские плясовые мелодии.
Ноябрь			
1	Слушание музыки	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты. Формировать представления о тембре и регистре	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбницкий, «Курицы» Тиличеева. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать двух, трех частную форму в музыке, узнавать и напевать мелодии знакомых песен и называть их; дать представление о звуках низких и высоких в пределах септимы.	«Кто в домике живет?», «Зайка – малыш», «Узнай и спой песню по картинке».
3	Пение и песенное творчество	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко, «Колобок» «Кто как поет» (кошка и котята). «Елочка – красавица» Тиличеева,
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей	«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова, «Марьино окошко», рус. нар

5	Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения свободных и характерных танцев, вызывать интерес к играм, учить выполнять правила игры, быстро реагировать на смену музыкального материала выполнять несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, белочек, лисички)	«Танец гномиков с фонариками», «Танец Снеговичков», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, «Танец зайчат», «Как красива наша елка» - новогодние хороводы.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть на д. м.и. приемами встряхивание, удар; выбирать тембр и высоту звучания для передачи муз – художественного образа.	«Бубенчики звенят», Оркестр погремушек: «Петрушка», муз. И. Брамса.
Декабрь			
1	Слушание музыки	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый и звуковысотный слух детей.	«Скачки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Угадай, на чем играю?» «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, замечать изменения в динамике, темпе музыки; научить определять на слух звучание музыкальных инструментов, голосов.	«Путаница», муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского З. Долуханян, «Петрушка», муз. И. Брамса, «Кто позвал?», «Труба и барабан»
3	Пение и песенное творчество	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов, «Морозные деньки» ; «Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова «Пляска мишки и зайки».
4	Музыкально-	1.Музыкально-ритмические навыки:	«Бег с остановками»

	ритмические движения. Пляски	Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «Снежная баба», рус. нар.; «Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, «Кукла» Старокадомский.
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию умения передать сказочный игровой образ. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	«Скачут по дорожке», муз. А Филиппенко, «Догони снежок», «Мы мороза не боимся», «День рождения Нового года» - муз. инсценировка.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить с бубном, ложками, приемами игры на этих музыкальных инструментах (удары, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.	Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Светит месяц», плясовые р.н.п.
Январь			
1	Слушание музыки	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Слон», муз. К. Сен-Санса; «Кто как идет».
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать маршевую, танцевальную и песенную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами, различать звуки по высоте в пределах сексты – септимы.	«Бубенчики», «Я на скрипочке играю» - лат .н. п., «Дома ль воробей» - р. н. п.
3	Пение и песенное творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов, «Козлята», муз. В. Кирюшина «Тень, тень, потетень», рус. нар.; «Петушки».

			«
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, ; «Шёл козёл дорогою», рус. нар.; «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Колпачок» р.н.м.
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Поощрять к самостоятельному выполнению знакомых плясовых движений под музыку, обыгрыванию сюжета песни, передавая характер персонажей.	«Танец с козой», «Игра с медведем», «Танец зайчиков» Н. Сушена
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать тембровый слух. Формировать умение подыгрывать на шумовых муз инструментах.	«Петрушка» И. Брамса, «Ах вы, сени» р.н.м.
Февраль			
1	Слушание музыки	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.	«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Куры и петухи», муз. К. Сен-Санс «Петушок, курица и цыпленок».
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить угадывать в музыке голоса, повадки животных и птиц, соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, воображение, звуковысотный слух.	«Веселый музыкант», «Гуси», А. Филиппенко, «Воробы и вороны», «Узнай и спой песню по картинке».
3	Пение и песенное творчество	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.	«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Мама» «Солнечные зайчики», муз. Е. Попляновой «Спой колыбельную и плясовую».

			«
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. 2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Уголочки», рус. нар «Пляска с ложками» р.н.м., Танец «Весенняя капель» «Летчики, на аэродром!» Ломова.
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Учить выполнять правила игры, убежать, прятаться в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки животных	«Мы – солдаты», муз. М. Каргушиной, «Лошадка», муз. Н, Потоловского, «Наседка и цыплята», «Коза – дереза», муз. М.Магиденко.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Прививать детям интерес к коллективному музицированию - игре в оркестре. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Русские плясовые мелодии, «Небо синее», сценка «Котята -поварята»
Март			
1	Слушание музыки	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.	«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Плач куклы», муз. Т. Попатенко «Веселые дудочки» Тиличиева. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты – септимы.	«Птенчики», муз. Е. Тиличиевой, «Петушок, курочка и цыпленок», «Тук- тук»
3	Пение и песенное творчество	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому	«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «День

		пению. Предложить придумать песенку котенка.	весенний» «Кто пасётся на лугу», муз. А. Пахмутовой «Кто как идет».
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.	«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Солнечные зайчики», «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличиева.
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры, выполнять правила; развивать активность, инициативность.	«Зайчики», «Курочка – рябушечка», р.н.п., «Займи свой стульчик», «Гуси, лебеди и волк»
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить определять звучание инструментов – гармошки, балалайки, металлофона, играть на них.	«Гармошка», «Андрей – воробей» , «Кап – кап – кап», - р. н. п., обр. Т. Попатенко.
Апрель			
1	Слушание музыки	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.	«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. «Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, ; «Новая кукла», муз. П. Чайковского «Громко - тихо».
2	Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера, узнавать знакомые инструменты по тембру, развивать музыкальную память детей, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их.	«Три Медведя», «Узнай свой инструмент», «Птица и птенчики» Е. Тиличиевой

3	Пение и песенное творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Тиличиева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Самовар», «Жучок», муз. Золотарёва «Считалка».
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	«Медведь и зайцы», муз. В. Рябинова; «Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Веселый танец» «Вся мохнатенька».
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Учить самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения, выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; выполнять правила игры.	«Калинка» (рус. нар. мелодия), «Самолеты», «Займи домик», муз. М. Магиденко, «Кто скорее возьмет игрушку» лат. н. м.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения.	«Кап-кап» Е. Макшанцевой, «Сорока - сорока», р. н. м., русские плясовые мелодии.
Май			
1	Слушание музыки	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождь идет» Арсеева, «Гроза», муз. А. Жилинского «Пришло лето», муз. О. Юдахиной «Курица и цыпленок» Тиличиева.
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый, мелодический, динамический слух, способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах	«Громко – тихо», «Разные ребята», «Узнай песню по картинке».

		сексты, септимы)	
3	Пение и песенное творчество	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанец.
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию навыка выразительной передачи игровых и сказочных образов.	«Прятки», «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, «Веселая карусель», р. н. плясовые.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать устойчивый интерес к игре на д. м. и. в оркестре и по одному, элементарные знания о д. м. и. и навыки игры на них.	Народные мелодии: «Лиса», «Барашеньки – крутороженьки».

Старшая группа

№	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь			
1	Музыкально-ритмические движения: 1. упражнения • пляски • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. 2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, Хоровод «Урожайная», муз. А. Александрова «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой.
2	Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.
3	Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, Рус. нар. закличка «Осень» «Дин - дон». муз. Е. Тиличевой «Бродит осень по лесам»
4	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Строители» р.н.м.
5	Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.

6	Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Детский садик, нас встречай!»
---	--------------	---	--------------------------------

Октябрь			
1	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку в хорах, плясках 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, . Рус. нар. мелодия «Светит месяц», «Чей кружок» Ломова, «Ловишка». «Шел козел по лесу» р.н.м.,
2	Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличева.
3	Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Учить детей петь протяжным звуком, хорошо открывая нижнюю челюсть, опираясь на пропевание гласных звуков Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».
4	Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот».
5	Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Тук-тук, молотком» р.н.м.

6	Развлечение:	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям.	«Осенняя ярмарка».
---	--------------	--	--------------------

Ноябрь

1	Музыкально-ритмические	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа,	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин,
2	Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей. Учить детей слушать классическую и современную музыку, говорить о ней	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, муз. П. Чайковского «Ноябрь» (цикл «Времена года») «Ритмические полоски».
3	Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию, продолжать учить детей петь протяжным звуком, хорошо открывая нижнюю челюсть, опираясь на пропевание гласных звуков. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос.	«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Мама» «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.
	• Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле.	«Звонящий треугольник» Рустамов.
5	Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличиева.
6	Развлечение:	Приобщать детей к народному творчеству.	Развлечение ко дню матери «Милой маме».

Декабрь

1	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод <ul style="list-style-type: none"> • игры <p>творчество</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. Продолжать учить детей музыкальным дидактическим играм в определении средств музыкальной выразительности через мимику и пантомиму</p>	<p>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Новогодний хоровод» «К нам приходит Новый год», муз. Ю. Слонова «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев Чайковский.</p>
2	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Побуждать детей к самостоятельному высказыванию и показу в пространстве игровой комнаты Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, муз. А. Хачатуряна «Вечерняя сказка» «На чем играю?».</p>
3	<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги. Продолжать учить детей чётко произносить согласные звуки.Работать с артикуляцией.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Елочка – красавица» муз. Е. Зарицкой на стихи В. Шумилина «Под Новый год», «Трень-брень», «Топ-топ».</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Игра на музыкальных инструментах: 	<p>Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.</p>	<p>«Часики» Вольфензон.</p>
5	<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>Знакомые игры.</p>

6	Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Новогодний бал».
---	--------------	--	-------------------

Январь

1	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры <p>творчество</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Продолжать учить детей музыкальным дидактическим играм в определении средств музыкальной выразительности через мимику и пантомиму</p>	<p>«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, С. Лунина «Могучая семья» Хоровод «Родничок» (модель С. Черноскутовой Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова. Русские народные игры</p>
2	Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Найди шарик».</p>
3	Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. . Учить детей выступать друг перед другом, петь соло, дуэтом, подгруппами, использовать по желанию при исполнении песни музыкальные инструменты и игрушки</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«С нами , друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова, Калядки муз. и сл. Н. Вересокиной «Игра в снежки» «Мишка» Бырченко. муз. В. Лемит «Снежная сказка»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Игра на музыкальных инструментах: 	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева. Муз. Л. Виноградова «Колокольчик»
5	Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?»
6	Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«Раз в крещенский вечерок».

Февраль

1	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. Продолжать воспитывать уверенность инсценированных творческих показах с использованием «звучащих жестов».</p>	«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики», «Пароход» (модель И. Сафаровой) «Круговая пляска» р.н.м., «Марш" «Чунга - чанга» «Мы - военные» Сидельников. «Я поля, поля лук».
2	Слушание: <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса 	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик».

3	<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. . Учить детей выступать друг перед другом, петь соло, дуэтом, подгруппами, использовать по желанию при исполнении песни музыкальные инструменты и игрушки Импровизировать окончание несложной</p>	<p>«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Папа» «Зайка» Бырченко.</p>
4	Игра на музыкальных инструментах:	Учит детей играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
5	Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Найди шарик».
6	Развлечение:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам.	Музыкально – спортивный праздник «Защитники Отечества»

Март

1	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. Совершенствовать навык детей ритмично двигаться под музыку в хороводах, плясках, двигательных играх 2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально- игрового творчества.</p>	<p>«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «К нам гости пришли», муз. Т. Попатенко «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Солнечные зайчики» муз. Е. Тиличевой на стихи М. Ивсенен «Маме в день 8 Марта» «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?»</p>
2	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей .</p>	<p>«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева.</p>

3	<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Продолжать учить детей выполнять правильную посадку при пении, брать дыхание между музыкальными фразами по показу педагога. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p>	<p>«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Мамочка моя» муз. и сл. Л. Виноградова «Шаловливые сосульки» «Играй, сверчок!» Ломова.</p>
4	Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п., «Ах, вы сени» р.н.п. муз. И. Галянт «Оркестр»
5	Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный домик».
6	Развлечение:	Вызвать интерес к слушанию музыки	«Весенний праздник «Мама моя»»

Апрель

1	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. 2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Продолжать воспитывать уверенность</p>	<p>«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Хоровод цветов», укр. Нар. М. «Самовар» р.н.м., «Веселый танец» «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.</p>
2	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>муз. М. Мусоргского «Картинки с выставки» , «Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова.</p>

3	<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличиева, «Осел и обезьяна» рус.нар. попевки «Солнышко», «Сорока» «Гуси» Бырченко.</p>
4	Игра на музыкальных инструментах:	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Жучок» Каплунова.
5	Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Лесенка» Тиличиева.
6	Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«Вечер шуток, смеха и веселья».

Май

1	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. Совершенствовать навык детей ритмично двигаться под музыку в хороводах, плясках, двигательных играх</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен,</p>	<p>«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Землюшка-чернозем» р.н.м., «Приходи, сказка» «А я по лугу» в обр. В. Агафонникова «Догадайся, кто поет» Тиличиева.</p>
2	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, муз.Д. Шостаковича «Вальс-шутка» «Песенка» Тиличиева.</p>

3	Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Совершенствовать навык детей выступать друг перед другом, петь соло, дуэтом, подгруппами Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	«Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Грустный бегемот» , муз. К. Ефимова на слова Г. Виеру «Ёжик и барабан» «Догадайся, кто поет?»
4	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять несложные песенки.	«»Сорока-сорока» р.н.п. муз. И. Бурсова ««Ранним утром»»
5	Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«День победы».
6	Развлечение:	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье.	Праздник «День Победы»

Подготовительная группа

№	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь			
1	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать ладовое чувство, представление о мелодии как главном выразительном средстве. Побуждать к пропеванию ярких, запоминающихся мелодий из произведений.	«Шарик», муз. Э. Мориконе, «Добавлялки» Н. Арсеева, «Качели», «Песня гриба», на муз. песни «С нами друг», Г. Струве.
3	Пение и песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик».
4	Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадайка».
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов животных и птиц, Поощрять самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, желание быть водящим в игре.	«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой, «Раз, два, три четыре», под муз. М. Раухвергера «Физкультурный марш», под «Этюд» К. Черни, «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.
6	Игра на детских музыкальных	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами.	«Андрей-воробей» р.н.м.

	инструментах	Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	
Октябрь			
1	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки в пределах квинты -терции, развивать ритмический, тембровый слух.	«Во поле береза стояла», р. н. п., «Подумай, отгадай», «Песня– танец – марш».
3	Пение и песенное творчество	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.	«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер.
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма.
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами; учить активно реагировать на смену музыкального материала.	«Где был, Иванушка», муз. Е. Антипиной, «Поездка», муз. М. Кусс, «Плетень», «Теремок», р.н.п.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне,	«К нам гости пришли» Александров.

		треугольнике, шумовых инструментах.	
Ноябрь			
1	Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов.
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать двух, трех частную форму в музыке, слышать и выражать смену настроений, передавать это в рисовании, художественном творчестве.	«Нарисуй музыку осени», «Музыкальное эхо», «Узнай и спой песню по картинке».
3	Пение и песенное творчество	.Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д.Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.	«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад», «Самая любимая» «Полька».
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавеккиа, «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, придумывать танцы из знакомых движений. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения свободных и характерных танцев, игр.	«Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева,«Метелица», «Парный танец» - свободная пляска под р .н .м., «Поймай снежинку»
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать	«Бубенчики» Тиличеева.

		использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	
Декабрь			
1	Слушание музыки	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить определять направление движения музыки, различать высоту звука в пределах терции, изменения в динамике, темпе, ритме музыки; научить определять на слух звучание музыкальных инструментов, голосов.	«Треугольник большой и малый», «Охотники и зайцы», «На лыжах», «Снегири», муз. Е. Тиличевой,
3	Пение и песенное творчество	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	«Русская зима» Олифирова, «Дети уснули» Олифирова, «Новый год» «Снежок» Бырченко.
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Цирковые лошадки» , «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Менуэт» Боккерини «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию умения передать сказочный игровой образ, придумывать движения и составлять небольшие танцы.	«Ой что за народ», «Бубен», р.н.м., «Кто же это?», сл. и муз. В Балакирева., «Новогодний карнавал», муз спектакль
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Латвийская полька».

Январь			
1	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать маршевую, танцевальную и песенную музыку, развивать музыкальную память.	«Назови композитора», «Угадай мелодию», «Шар», на мелодию песни «Елочка», муз. Л Бекман, сл. Р. Кудашевой.
3	Пение и песенное творчество	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	«Папа» Дубравин, «Частушки», Калядки «Плясовая» Ломова.
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко».
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Поощрять к самостоятельному выполнению знакомых плясовых движений под музыку, обыгрыванию сюжета песни сценки, передавая характер персонажей.	«Игра с козой», р. н. м., «Полька», муз. Ю. Чичкова, «Два петуха», муз. Ю. Разоренова, «К детям Коляда пришла»
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Во саду ли, в огороде».
Февраль			
1	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ,

		движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	«Повтори мелодию».
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить угадывать в музыке голоса, повадки животных и птиц, развивать память и внимание, воображение, различать средства музыкальной выразительности – интонацию, мелодию, темп, регистр, динамику.	«Лиса по лесу ходила», «Слоненок», муз. А. Анисимовой, «Три поросенка», «Повтори мелодию».
3	Пение и песенное творчество	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Мамин праздник» Гурьев, «Я думаю о море», «Папа» «Молодой боец», Красев.
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чунга – чанга» «Чапаевцы», «Наши кони чисты».
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкально - исполнительской деятельности.	«Комара женить мы будем», «Русский перепляс» -р. н .м., «Яблочко», матросский танец,
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»
Март			
1	Слушание музыки	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Гамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?».
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, умение правильно называть инструменты, музыкальные понятия – ритм,	«Тучка - плакучка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долина, «Выполни

		темп, лад.	задание», «Тук –тук»
3	Пение и песенное творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Праздник к нам пришел» Алексеев, «Подари улыбку миру» «Марш».
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. 2.Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Хоровод с цветами» у.н.п. «Девка по лугу», «Тарантелла» Гаврилин «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен.
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры, выполнять придумывать свои правила; развивать активность, инициативность. Учить знать и определять характер звучания, инструментов, расположение высоких и низких звуков на гармошке, металлофоне, ксилофоне, играть на них.	«Каждая пара пляшет по - своему», «Найди себе пару»,«Савка и Гришка», «Игра с флажками», р.н.п.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.
Апрель			
1	Слушание музыки	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Назови композитора».
2	Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера, назвать, узнать знакомый инструмент по тембру, уметь охарактеризовать его, сыграть на нем.	«Рассказ музыкального инструмента», «Узнай свой инструмент», «Повтори мелодию».

3	Пение и песенное творчество	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Мы скоро пойдем в первый класс» «Колыбельная».
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Прощальный Вальс» L. Callaway, «Чарльстон» «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч».
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Учить самостоятельно танцевать, с музыкальными инструментами и без них, выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; придумывать собственные движения к игре по образцу.	«Калинка» (рус. нар. мелодия), «Кот - сапожник», на муз. Г. Анисимовой, «Солнечные зайчики», на муз. В. Сорокина.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Май			
1	Слушание музыки	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского, Знакомые упражнения.
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, музыкальную память, ритмический слух.	«Времена года», «Разные ребята», «Где бывали?», Узнай песню по картинке».
3	Пение и	Продолжать учить детей передавать	

	песенное творчество	в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок», «Подари улыбку миру», «Мы скоро пойдем в первый класс» «Дин - дон».
4	Музыкально-ритмические движения. Пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» L. Callaway, «Чарльстон» «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
5	Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию навыка выразительной передачи игровых и сказочных образов.	«Аист», «Бывает – не бывает?», «Картина оживает», «Сладкоежки», на муз, В. Свиридова, «Муха – цокотуха» инсценировка на муз. М. Красева.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.

Примерный перечень музыкальных произведений.

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.

В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз.

В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать»,

«Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

